– 1803), две басни Б. Эмбера (1747 – 1790). Сюжеты многих из них восходят к Эзопу, Федру, Бидпаю и неоднократно перелагались. В обработке немецких и французских писателей XVIII века басни утратили аллегоричность, характерную для образцов этого жанра эпохи барокко. Они превратились в нравоучительные, иногда сатирические рассказы или сказки. В этом же ключе написаны и новые басни этих авторов. Мораль, резюмирующая басенный сюжет, рекомендует читателям, как вести себя в различных жизненных ситуациях, предостерегает от излишней доверчивости, учит трезво оценивать свои возможности и свое место в обществе. Так, например, толкуется сюжет басни Эмбера «Молодой олень». Пойманный «звериными ловцами» олень пасся вместе с овцами. Захотев вольной жизни, он убежал, но погиб в лапах тигра. Басня заканчивается четверостишием (в довольно точном русском переводе): «О, смертны! Смельчаку сему не подражайте, / Начальников своих с охотой почитайте./ Любитель вольности! Чти писаный закон! / Не жертвуй сам собой, нейди страстей в полон». Мораль басни Лихтвера «Лев и лисица» дает читателям совет никогда не пересказывать злые сплетни. Небольшой рассказ Гагедорна «Лоретта», героиня которого удачно обманывает мужа с Гвидо и прогоняет другого поклонника, Сигизмунда, напоминает популярные в демократической среде фацеции о женских хитростях.